

peter van den berk [1952], Eindhoven

verbeelden en bouwen
adviseren en informeren

studio/atelier
flight forum 3534
5657 dw eindhoven

06 46 28 00 01
info@petervandenberk.nl
www.petervandenberk.nl

kvk nr.: 17250052
btw nr.: nl-075664859.B.01
sba nr.: 1.900808.041

Curriculum Vitae 2014

Curriculum Vitae

activiteiten 2014

toelichting inhoudelijk
opleiding
stipendia
verbeelden en bouwen
. opdrachten
. tentoonstellingen
. bibliografie
adviseren en informeren
. opdrachten
samenwerking

activiteiten 2014 (selectie)

Adviseur beeldende kunst Assumptiestichting, Paters Assumptionisten Boxtel

Opdracht voor het maken van een Visie met kunstprofiel voor Stadslandgoed Stapelen Boxtel

Kunstopdracht kunstwerk Bloemenbuurt Eindhoven

Kunstopdracht kunstwerk Amfitheater Stadslandgoed Stapelen boxtel

Adviseur adviescommissie beeldende kunst gemeente Veghel

Adviseur adviescommissie beeldende kunst gemeente Helmond

Kunstopdracht kunstwerk stilteplaats Paters Assumptionisten Boxtel

Adviseren en begeleiden Kunstopdracht Duizendjarig Woud [Paul Roncken] Sint-Oedenrode
Het project 'Duizendjarig Woud' geeft bijzondere allure aan de ambities van Sint-Oedenrode als een van de groenste gemeenten van Brabant en poort naar het Groene Woud en geeft tevens aanleiding om via een ver verleden over een (verre) toekomst na te denken.

Adviseren en coördineren kunst A50, kunstprojecten de Ark van Paalgraven, de NAR Prothesen en de Navel namens Stichting Kunst en Openbare Ruimte Amsterdam [SKOR] i.s.m. brabants kenniscentrum voor kunst en cultuur [bkkc]

Adviseren en coördineren F-ORM. De Kunststichting Sint-Oedenrode zal in de komende beleidsperiode de samenhang van de opgebouwde collectie verder uitbouwen en vormgeven, ondermeer door het oprichten van een nieuwe manifestatie over kunst in de openbare ruimte; Festival - Openbare Ruimte Manifestatie [F-ORM]

Ontwerpen en bouwen van kleinschalige bouwwerken.

Extern adviseur beeldende kunst, Stichting Kunst en Openbare Ruimte [SKOR] Amsterdam

Adviseren en begeleiden kunstopdracht Dommeloversteek [kunstenaars Kiki van Eijk en Joost van Bleiswijk] voor Kunststichting Sint-Oedenrode

Adviseren en coördineren 'Slotjes van Sint-Oedenrode 7 waarvan 3' voor Kunststichting Sint-Oedenrode.
Sinds 2002 wordt door de Kunststichting Sint-Oedenrode gewerkt aan een grootschalig kunstproject genaamd 'Slotjes van Sint-Oedenrode 7 waarvan 3'
Dit Slotjesproject vindt aansluiting bij 'Kunst aan de A50' en bij het kunstproject 'Landen in het Groenewoud', initiatieven van de Provincie Noord-Brabant en het brabants kenniscentrum voor kunst en cultuur [bkkc]. Het Slotjesproject wordt met financiële ondersteuning en begeleiding gerealiseerd i.s.m. Stichting Kunst en Openbare Ruimte [SKOR]
Het Slotjesproject wordt mede mogelijk gemaakt met een Europese subsidie in het kader van Leader+ programma .

Docent / adviseur beeldende kunst, MIK / Pieter Brueghel, Centrum voor Kunst en Cultuur Veghel.

Adviseren en coördineren in beleid en plannen en projecten op het gebied van beeldende kunst en stedelijk ontwerp voor de Kunststichting Sint-Oedenrode.

BEELD.RUIMTE

Naast het eigen werk vorm ik sinds 1985 met de groep BEELD.RUIMTE een samenwerkingsverband van beeldend kunstenaars.

CV

activiteiten 2014

toelichting inhoudelijk

opleiding

stipendia

verbeelden en bouwen

. opdrachten

. tentoonstellingen

. bibliografie

adviseren en informeren

. opdrachten

samenwerking

toelichting inhoudelijk verbeelden en bouwen

Mijn werk varieert van het maken van beeldhouwwerken tot het ontwerpen en bouwen van een architectonisch bouwwerk.

Het ontwerpen en bouwen van kleinschalige bouwwerken blijft voor mij een belevenis, dit heeft mijn interesse omdat kleinere bouwwerken de schaal benaderen van een sculptuur en daardoor een zelfde beeldtaal heeft.

Architectuur is een hele mooie kunstvorm waarin ik me vooral richt op het beeldende aspect van ruimte en omgeving.

Ruimtelijke verkenningen, volumes die op een bepaalde manier reflecteren op wonen, werken of verblijven.

‘al dwalend meet ik de ruimte’

Het geroezemoes van de straten, verschillende culturen, elke ruimte waarin je beweegt wil je naar je hand zetten. Overal waar je gaat van punt naar punt en daar uitkomt wat vooraf niet kon worden gedacht.

‘grenzeloos beleven’

Je overal thuis kunnen voelen, routes vinden, Ik koester een groot gevoel voor relativiteit wanneer het gaat om plekken en plaatsen. Oog voor complexiteit der dingen en tegelijkertijd in een staat van verwondering als ik situaties en verhalen zie waar anderen aan voorbij gaan.

‘de tastbare ruimte’

Situaties, gebouwen en objecten staan nooit op zichzelf, zij staan in een bredere context van natuur en cultuur, van erfgoed en van actuele culturele dynamiek.

Beeld.Ruimte

Naast het eigen werk vorm ik sinds 1985 met de groep BEELD.RUIMTE een samenwerkingsverband van beeldend kunstenaars. Deze samenwerking is gebaseerd op nieuwsgierigheid en uitdagende stellingnames, ingegeven door de inhoud van een project; niets sluiten we uit, onze mentaliteit is gretig en kritisch tegelijk. We trekken er op uit en het werk brengt ons op heel diverse plekken van vrijplaats tot podium. Wat ons bindt is de grote interesse voor experimenten van beeld en ruimte in architectuur en beeldende kunst.

Toelichting inhoudelijk adviseren en informeren

Naast mijn eigen kunstpraktijk ben ik in diverse gremia als adviseur beeldende kunst betrokken bij het ontwikkelen en realiseren van kunst en kunstbeleid, zowel op conceptueel als beleidmatig niveau als ook in de uitvoering en technische realisatie. Sinds enkele jaren zijn mijn werkzaamheden op het gebied van adviseren en informeren sterk toegenomen.

Geïnteresseerd in de relatie ‘kunst en openbare ruimte’ en ‘integratie en collectievorming van kunst in de openbare ruimte’ heb ik een substantiële bijdrage geleverd aan een groot aantal projecten. Mijn betrokkenheid bij kunstprojecten als curator / initiator is voor mij niet alleen een interessant maar inmiddels ook een belangrijk werkgebied geworden.

‘oog en oor’

Van ontwerp tot realisatiefase is er nadrukkelijk oog en oor voor proces en bij de voortgang betrokken personen en partijen. Opdrachten worden met autonome distantie en toegepaste effectiviteit uitgevoerd. De uitvoering van kunstbeleid bezit een inherent eigenzinnig karakter. Om een proces te doen slagen moeten dromen visies worden en visies werkelijkheid. Voor een nadere ervaring met cultuur is kennis vereist en voor een ervaring met cultuur is contact noodzakelijk.

In 2009 is mij gevraagd om als extern adviseur beeldende kunst voor Stichting Kunst en Openbare Ruimte [SKOR] Amsterdam bij projecten te adviseren en te ondersteunen.

CV

activiteiten 2014
toelichting inhoudelijk
opleiding
stipendia
verbeelden en bouwen
. opdrachten
. tentoonstellingen
. bibliografie
adviseren en informeren
. opdrachten
samenwerking

opleiding

1994	Docent, Didactische Bijscholing Beeldend Kunstenaars, Utrecht
1987 - 1983	Ruimtelijk vormgeven, Academie Industriële Vormgeving, Eindhoven
1986 - 1972	Bouwkunde, Vereniging van Technische Studiecentra, Eindhoven

CV

activiteiten 2014
toelichting inhoudelijk
opleiding

stipendia

verbeelden en bouwen
. opdrachten
. tentoonstellingen
. bibliografie
adviseren en informeren
. opdrachten
samenwerking

stipendia

2002 -	Basisstipendium, Fonds BKVB, Amsterdam
1985 -	Subsidies beroepskostenvergoeding, Fonds BKVB, Amsterdam
1985 -	Subsidies, Noord-Brabants Fonds, Breda

CV

activiteiten 2014
toelichting inhoudelijk
opleiding
stipendia

verbeelden en bouwen

. opdrachten

. tentoonstellingen
. bibliografie
adviseren en informeren
. opdrachten
samenwerking

verbeelden en bouwen . opdrachten (selectie)

2014 -	Kunstopdracht kunstwerk Bloemenbuurt Eindhoven
2014 -	Kunstopdracht kunstwerk Amfitheater Stadslandgoed Stapelen Boxtel
2014 -	Kunstopdracht kunstwerk stilteplaats Paters Assumptionisten Boxtel
2013 -	Ontwerp werkruimte Geradts Eindhoven
2010	Ontwerp woonverblijf Lenting - van de Kerkhof Eindhoven
2009	Ontwerp atelier Van den Heuvel Veghel
2008	Ontwerp buitenverblijf Van Engelen Boxtel
2007	Ontwerp woonruimte Bergman Eindhoven
2006	Ontwerp atelier Vissers Sint-Oedenrode
2003 - 2006	Ontwerpopdracht kunstwerk gemeente Spijkenisse locatie Groene Kruisweg - Schenkelweg
2005	Aankoop kunstwerk 'doolhof' Kunstuitleen De Krabbedans
2004	Ontwerp woonhuis Van den Berk - Cox Eindhoven
2002	Ontwerpopdracht kunstwerk podium 'petit theatre' Schijndel
2000	Ontwerp woonverblijf Wouters - Goossens, Sint-Oedenrode
1999	Ontwerp woonhuis Vorstenbosch - Voets, Eindhoven
1996	Kunstwerk 'trapbeeld', architect Hulshoff, Goirle
1992	Ontwerpopdracht kunstwerk, 'entree', ziekenhuis Hofpoort, Woerden
1991	Aankoop kunstwerk 'bokaal', gemeente Nieuwegein
1990	Ontwerp woonhuis Roelofs, Sint-Michielsgestel
1989	Aankoop kunstwerk, 'listen', gemeente Tilburg
1988	Aankoop kunstwerk, 'living rock', gemeente Eindhoven
1987	Aankoop kunstwerk 'toren', gemeente Sint-Oedenrode
1987	Kunstwerk, plein met omgeving, winkelcentrum 'De Bleek' Venray
1986	Aankoop kunstwerk 'figuur', gemeente Sint-Oedenrode

CV

activiteiten 2014
toelichting inhoudelijk
opleiding
stipendia

verbeelden en bouwen

. opdrachten

. tentoonstellingen

. bibliografie
adviseren en informeren
. opdrachten
samenwerking

verbeelden en bouwen . tentoonstellingen (selectie)

2009	'uit de schaduw' Museum Kempenland Eindhoven
2003	Galerie de Kort Bladel
1997	Kasteel Henkenshage Sint-Oedenrode
1996	Galerie Reinart Os
1995	Tongerloohuis Roosendaal
1993	'Fantasme', Rijksgebouwendienst Den Bosch
1992	'Bouwen voor jeugd' Amersfoort
1992	'Kenmerken van energie' Schijndel
1991	Een samenspraak tussen architectuur, muziek en beeldende kunst, Provinciehuis 's-Hertogenbosch
1991	'Stadsbeelden' Emmen
1990	'Beeldenstorm' (B) Tentoonstelling beeldende kunst 1990 (NBKS), Landcommanderij Alden Biezen België
1989	Kasteel Groeneveld Baarn
1988	Kunstenars galerie 'Op het Hemelrijken' Eindhoven
1986	'Hebe 86', Beelden uit Vlaanderen en Zuid-Nederland op het landgoed De Mattemburgh, Hoogerheide
1986	'Oude beeldtekens – Nieuwe sculpturen', Gemeente Museum Roermond,

CV

activiteiten 2014
toelichting inhoudelijk
opleiding
stipendia

verbeelden en bouwen

. opdrachten
. tentoonstellingen

. bibliografie

adviseren en informeren
. opdrachten
samenwerking

verbeelden en bouwen . bibliografie (selectie)

- 2009 'uit de schaduw' catalogus museum Kempenland.
- 2004 Kunstroute Nieuwegein, uitgave gemeente Nieuwegein.
- 2004 Catalogus beeldende kunst met poëzie, uitgave gemeente Venray.
- 2003 Publicatie beeldende kunst op weg, uitgave gemeente Spijkenisse.
- 2003 'èclosion(s) sculptures en plein air', catalogus uitgave Département culture provincie Luik België.
- 2002 Beeldenboek Eindhoven, uitgave gemeente Eindhoven en Museum Kempenland Eindhoven.
- 2000 Catalogus Kunstroute Sint-Oedenrode.
- 1996 Tijdschrift 'Tekens', 15 jaar KEG, Uitgave Stichting KEG Schijndel.
- 1995 Catalogus Beeldenproject, Uitgave Stichting Int Heyderadey Tongerlohuys Roosendaal.
- 1995 Catalogus 'Beelden buiten', Euregio Rijn - Maas - Noord, Kunst in de Openbare Ruimte in de Provincie Limburg en de grensregio in Duitsland, Uitgave Provincie Limburg en de grensregio Rijn Maas.
- 1993 'Fantasme', Rijksgebouwendienst Den Bosch.
- 1992 Bouwen voor jeugd, jongerencentra, gebouwen voor scouting en speeltuingeboeven, Uitgave Stichting Jeugdruimte, Amerfoort.
- 1992 Tijdschrift 'Tekens', 'Kenmerken van energie', Een samenspraak tussen architectuur, muziek en beeldende kunst, Uitgave Stichting KEG Schijndel.
- 1991 Publicatie Provinciehuis 's-Hertogenbosch.
- 1991 Catalogus stadsbeelden Emmen, Uitgave Stichting Stadsbeelden.
- 1990 Catalogus Zuidnederlandse Ontmoetingen - Beeldende Kunst 1990, Beelden uit Vlaanderen en Zuid-Nederland, Uitgave Stichting Zuid-Nederlandse Ontmoetingen.
- 1989 Catalogus Internationales Kunstsymposium 'Brückenprojekt' Bremen (D), Uitgave Organisatie Gruppe EXR, Bremen (D).
- 1988 Bk-informatie 1988-5, Beeld en Park, kasteel Groeneveld Baarn.
- 1988 Catalogus kasteel Groeneveld, Baarn.
- 1986 Tijdschrift 'Het Bassin', Uitgave Stichting Kunstcentrum Limburg, Maastricht.
- 1986 Catalogus 'hebe 86', Beelden uit Vlaanderen en Zuid-Nederland op het landgoed De Mattemburgh Hoogerheide, Uitgave NBKS Breda.
- 1986 Catalogus 'oude beeldtekens - nieuwe sculpturen', Uitgave Gemeentelijk Museum Roermond.

activiteiten 2014
 toelichting inhoudelijk
 opleiding
 stipendia
 verbeelden en bouwen
 . opdrachten
 . tentoonstellingen
 . bibliografie
adviseren en informeren
 . opdrachten
 samenwerking

adviseren en informeren . opdrachten (selectie)

2014 - Opdracht voor het maken van een Visie met kunstprofiel voor Stadslandgoed Stapelen Boxtel Kasteel en Stadslandgoed Stapelen, 1 Park, 13 deelgebieden, ongeveer 25 hectaren groot
 Het gehele ensemble bestaat uit 13 deelgebieden met 11 verschillende eigenaars totaal ter grootte van ca. 25 ha.. Het op een passende wijze, vanuit de bebouwde kom, toegankelijk maken van het park is een belangrijke doelstelling. Hierdoor komt Boxtel aan het park te liggen, het park en omringend landschap worden onderdeel van de structuur van Boxtel.
Visie. Verweving met het omringende landschap is een van de opgaven voor een nieuwe landschappelijke visie. De uitwerking van deze visie met kunstprofiel bestaat uit het verbinden, verweven en verankeren van een kunstenlaag in een nieuwe landschappelijk-stedenbouwkundige context voor het gehele ensemble STADSlandgoed Stapelen Boxtel. Belangrijke innovatieve aspecten zijn de verregaande samenwerking tussen de Paters Assumptionisten, grondeigenaren, gemeentelijke diensten, projectontwikkelaars, aanliggende scholen en omwonenden. Het inweven van een kunstlaag in een landschappelijk-stedenbouwkundige context kan beschouwd worden als een pilot waarin dit kunsttraject niet alleen als de spil maar ook als de motor kan worden gezien in het gehele proces. Het Kasteel met haar omgeving, samengevat als "Stadslandgoed Stapelen Boxtel" is in die zin wellicht uniek in Brabant te noemen. De plannen gaan over het samen laten gaan van de geschiedenis met de vertaling van de ruimtelijke wensen van alle betrokkenen; de gezamenlijke uitkomst van visie met kunstprofiel. Voor het kasteel en het gehele gebied wordt een visie ontwikkeld dat samen met een kunstprofiel zorg moet dragen voor een duurzame leefomgeving waarin het gedachtegoed van de paters Assumptionisten is verankerd. Een subtiel samenspel tussen de paters, grondeigenaren, maatschappelijke organisaties en overheid.
Kunstprofiel. Het park is niet alleen een oord van traditie, maar ook een plek van vernieuwing en verbreding. Elk gebied heeft een context en een geschiedenis, functies en betekenissen. Inspelen op de behoeften van een plek kan alleen als het kunstwerk wordt ingebed in een traject, in een proces, waarbij de grondeigenaren samen met de maatschappelijke partners en de gebruikers van die plek betrokken worden. Belangrijke aanwezige aspecten in het Stadslandgoed zijn de verbindingen met het dorp, de Dommel en omliggend landschap met haar specifieke elementen en het park met zijn geschiedenis en religie.
 Het opstellen van deze visie met kunstprofiel is mede mogelijk gemaakt door de Provincie Noord-Brabant en het brabantse kenniscentrum voor kunst en cultuur (bkkc) middels het programma impuls gelden.

2014 - Adviseren en begeleiden Duizendjarig Woud in opdracht van Kunststichting Sint-Oedenrode
Het project 'Duizendjarig Woud' geeft bijzondere allure aan de ambities van Sint-Oedenrode als een van de groenste gemeenten van Brabant en poort naar het Groene Woud en geeft tevens aanleiding om via een ver verleden over een (verre) toekomst na te denken.

Sinds de oprichting in november 1993 geeft de kunststichting uitvoering aan het beeldende kunstbeleid in de gemeente Sint-Oedenrode en aan de bevordering van belangstelling voor beeldende kunst bij haar inwoners. De Kunststichting werkt autonoom met een eigen, door de gemeente verstrekt, budget en heeft daarvoor een beleidsplan ontwikkeld. Op grond van de bereikte resultaten van de Kunststichting kan worden gesteld dat kunst een niet onaanzienlijk deel uitmaakt van de beleving van de Rooienaar.

Het project Duizendjarig Woud wordt gerealiseerd met een subsidie van de Provincie Noord-Brabant uit het project 'kloppend hart' in het kader van het programma Landschap van Alure.
 Het project, het Duizendjarig Woud en omliggende activiteiten
 Drie projecten die het project 'Het Duizendjarig Woud' toegankelijk, bereikbaar en inzichtelijk moeten maken, de drie projecten zijn:

1. **'Wandelpad'**
2. **Dommeloversteek**
3. **Festival – Openbare Ruimte Manifestatie [F-ORM]**

1. **'Wandelpad'** kunstenaar Paul Roncken
 Direct aan de Dommel, op de plek waar duizend jaar geleden het kasteeltje Lichtenburg heeft gestaan - dat sterk bepalend is geweest voor de stichting van het dorp - is het nu de ambitie om ook over duizend jaar nog iets na te laten. Deze sleutellocatie aan de Dommel krijgt met het Duizendjarig Woud niet alleen een symbool dat verwijst naar een duizendjarig verleden, maar geeft ook aan dat de huidige generatie over duizend jaar nog iets bijzonders nalaat. Op dit moment staan we dus midden tussen een fascinerend verleden en een rijke toekomst. Het woud heeft alle kenmerken in zich om de ligging van Lichtenburg op een hedendaagse en vooral groene wijze tastbaar en beleefbaar te maken. De internationaal opererende firma Ahrend is enthousiast geworden om dit woud te adopteren, te beheren en voor de toekomst te waarborgen. Het waarborgen van een landschap met een levensverwachting van duizend jaar is op zich al een bijzondere opgave voor de ruimtelijke ordening. Ahrend ziet een investering in het landschap en het openbaar maken van een deel van haar terrein als een innovatief MVO project (Maatschappelijk Verantwoord Ondernemen).

2. **Dommeloversteek** kunstenaars Kiki van Eijk en Joost van Bleiswijk

Om alle recente landschappelijke toevoegingen aaneen te rijgen in een samenhangend wandelpad en een ommetje te kunnen lopen is het van belang aan deze noordwest zijde als onderdeel van de “Dommeloversteek” een pontje te realiseren.

Hier is, evenals in het centrum, inmiddels een bijzonder kunstobject in de vorm van een brug (ontwerp Floris Alkemade) gerealiseerd. Hoewel de Dommel door het dorp Sint-Oedenrode loopt, was het tot een paar jaar geleden nog niet mogelijk om vanuit de kern de Dommel over te steken en vervolgens langs deze romantische meanders door het ommeland te struinen. Het pontje wordt ontworpen door het design en kunstenaars duo Kiki van Eijk en Joost van Bleiswijk. In het kunstproject A50 hebben deze kunstenaars een toolkit ontworpen voor het onderdeel Nieuwe Arcadische Route [NAR] waaruit prothesen gemaakt kunnen worden die het struinen door het landschap mogelijk maken zoals bruggetjes, trapjes en overstappen. Uit deze toolkit zal ook het pontje worden samengesteld.

3. **Festival – Openbare Ruimte Manifestatie [F-ORM]**

Voor de uitbreiding van de bestaande collectie kunst in de openbare ruimte in Sint-Oedenrode ontwikkelt de Kunststichting een uniek concept dat de samenhang van de diverse kunstprojecten beoogt. Dit concept start als Triënnale en wordt in 2015 geopend met het Festival genaamd ‘Openbare Ruimte Manifestatie’ [F-ORM]. In 2015 vindt de eerste manifestatie plaats, die vervolgens elke drie jaar zal terugkeren en die telkens opnieuw de reeds gerealiseerde en nieuw toegevoegde objecten aaneenschakelt. De titel van deze eerste manifestatie zal de naam dragen; ‘Kloppend Hart’

Publiek en betrokkenheid

Verspreiden en delen van kennis, het verzamelen van informatie en het ontwikkelen van educatieve activiteiten als workshops, debatten en lezingen en rondleidingen gelden als streven voor een breder draagvlak en een betere inbedding van kunst en cultuur in de Rooise gemeente. Perspectief bieden aan het publiek met het accent op educatie, informatie en participatie om een brede binding met het publiek te bewerkstelligen.

2013 - Adviseur beeldende kunst Assumptiestichting, Paters Assumptionisten Boxtel
Kasteel Stapelen in Boxtel is al bijna een eeuw lang in gebruik als klooster van de paters Assumptionisten. In 1915 is het in eigendom gekomen van de Paters Assumptionisten, die de groene entourage van het Kasteel nog verder hebben verrijkt. Op dit moment verblijven er nog 10 paters in het kasteel. Het kasteel fungeert als klooster en als thuisbasis voor de Nederlandse Assumptionisten en is de bestuurslocatie van de Assumptie-stichting. Het is sinds 2008 de uitdrukkelijke wens van de Paters Assumptionisten om het park open te stellen voor de gemeenschap van Boxtel. Aan de zuidzijde van Boxtel op nauwelijks 500m van het NS-station, in het beekdal van de Dommel, ligt Kasteel Stapelen met het gehele StadsLandgoed gesitueerd. Het “verborgen park” met zijn mystieke waarden is nog niet of nauwelijks bekend in Boxtel en omgeving.

2012 - Adviseur adviescommissie beeldende kunst gemeente Veghel

2012 - Adviseur adviescommissie beeldende kunst gemeente Helmond

2012 - Extern adviseur beeldende kunst, brabants kenniscentrum voor kunst en cultuur [bkkc]
Opstellen Kunstvisie Halvezolenlijn voor de gemeenten Geertruidenberg, Heusden en waalwijk.
Deze visie vormt de basis voor kunstopdrachten die rond deze oude spoorlijn worden ontwikkeld. Aan de hand van de uitgangspunten die de drie gemeenten hebben geformuleerd heeft het bkkc de mogelijkheden voor kunstopdrachten verkend voor het traject van de spoorlijn als geheel en voor de specifieke accenten van de drie gemeenten afzonderlijk. Verbinding in beweging.
Het is uitdrukkelijk de wens van de drie gemeenten dat de te realiseren kunstwerken bij het Halvezolenpad in gezamenlijkheid de verbinding aangaan met de rijke geschiedenis van de (leer)industrie, met de invloed van deze spoorlijn op het omringend landschap en met de economische betekenis ervan voor de bewoners en de betrokken gemeenten.
Bij de keuze van de uitgangspunten voor deze visie uitgegaan van de spoorlijn als een metafoor, als een drager van meerdere functies en betekenissen afgezet in de tijd, toen en nu. Het is de wens van de gemeenten Geertruidenberg, Heusden en Waalwijk om het Halvezolenpad voor toeristen, recreanten en bedrijven en voor de eigen bewoners onder de aandacht te brengen. Het kunstproject Halvezolenlijn sluit hiermee aan op de ambities van de drie gemeenten om het kerngebied te versterken en een nieuwe impuls te geven aan de kwaliteit van het leefgebied. Nadrukkelijk werd ook het belang van de verbinding tussen dit kunsttraject en educatie via scholen of bibliotheken onderstreept.
Dit kunstplan levert een inspirerende bijdrage aan deze dynamiek. Er worden locaties voor kunstwerken gekozen waar de essentie van het Halvezolenpad ten volle is te ervaren. Elk kunstwerk wordt specifiek voor een locatie ontworpen en draagt een zelfstandig deel van de metafoor uit. Het is zeker niet alleen de lijn door het landschap en de dorpen/steden die voedsel levert voor de formulering van de kunstopdrachten. De betekenis van de leer- en schoenenindustrie – hier en daar nog zichtbaar aanwezig – en die van de eigentijdse commerciële (toeristen)industrie zullen ook de richting van de kunstopdrachten bepalen.

2010 - 2014 Adviseren en coördineren kunst A50, kunstprojecten de Ark van Paalgraven, de NAR Prothesen en de Navel namens Stichting Kunst en Openbare Ruimte Amsterdam [SKOR] en brabants kenniscentrum voor kunst en cultuur [bkkc]

2011 - Adviseren en coördineren Festival - Openbare Ruimte Manifestatie [F-ORM]
De Kunststichting zal in de komende beleidsperiode de samenhang van de opgebouwde collectie verder uitbouwen en vormgeven, ondermeer door het oprichten van een nieuwe manifestatie over kunst in de openbare ruimte. Voor de uitbreiding van de bestaande collectie kunst in de openbare ruimte in Sint-Oedenrode ontwikkelde de Kunststichting Sint-Oedenrode i.s.m. SKOR een uniek concept dat de samenhang van de diverse kunstprojecten beoogd, getiteld ‘Slotjes van Sint-Oedenrode, 7 waarvan 3’. Hierbij zorgt een wandelpad voor de fysieke verbinding tussen de afzonderlijke kunstwerken, die allemaal aspecten belichten van het landschap en refereren aan de historie van Sint-Oedenrode. De afgelopen jaren is gewerkt aan de uitvoering van dit concept, dat in 2012 is geopend met een Festival genaamd

'Openbare Ruimte Manifestatie' [F-ORM]. Het is de eerste manifestatie van een reeks, die elke drie jaar zal terugkeren en waarbij de vaste kunstcollectie evenals een tentoonstelling met kunstwerken in de openbare ruimte centraal komen te staan.

2009 - 2013 Stichting Kunst en Openbare Ruimte [SKOR] Amsterdam, extern adviseur beeldende kunst.

2009 - 2010 Adviseren en organiseren kunstproject Buitenpost, Pieter Bruegel Centrum voor Kunst en Cultuur, Veghel. Cultuureducatie wordt verbonden met de onderwijsvernieuwingen in het VMBO. Beeldende kunst + het artistieke proces van creëren en reageren actief onder de aandacht van VMBO leerlingen brengen.

Mogelijk gemaakt met subsidie van de Gemeente Veghel, Provincie Noord-Brabant en het Brabantse Instituut voor School en Kunst [BISK].

2009 - 2011 Adviseren en organiseren, Kunstwerk 'toren' en 'Entree', Rioolwaterzuiveringinstallatie (RWZI), Sint-Oedenrode.

Een kunstproject dat gerealiseerd is in nauwe samenwerking met Stichting Kunst en Openbare Ruimte (SKOR) en brabantse kenniscentrum voor kunst en cultuur (bkkc)

Het is ruim voor het starten van deze opdracht dat door mij contact is gelegd met de projectleider van Waterschap De Dommel van de nieuw te bouwen waterzuivering. Ik was destijds niet alleen geïnteresseerd in de renovatieplannen van de Waterzuivering maar zocht in de RWZI ook een partner en een samenwerking in het kader van een ander kunstproject in Sint-Oedenrode; 'Het Wandelpad'. Dit heeft geleid tot een afspraak met als doel; te onderzoeken hoe beide plannen elkaar kunnen versterken en een meerwaarde kunnen bieden in de toegankelijkheid, bereikbaarheid met uitzicht op het landelijk gebied.

Grootschalige veranderingen op het RWZI terrein.

Het terrein van de RWZI wordt na grootschalige renovatie- en bouwactiviteiten grondig aangepakt en opnieuw ingericht. Naast het bedrijfsgedeelte, dat in werking blijft voor waterzuivering, wordt een gedeelte van het RWZI terrein toegankelijk voor bezoekers en wandelende passanten. Het zichtbaar maken van het waterzuiveringbedrijf en het bijzondere Dommeldal voor publiek is voor de RWZI van grote waarde en heeft tevens een educatieve kant. De toegankelijkheid op het terrein wordt mogelijk gemaakt middels een avontuurlijk wandelpad dat op het terrein wordt aangelegd en waarin ook enkele zichtpunten zijn opgenomen waardoor een inkijk en uitkijk op de waterzuivering, bassins en ommelanden mogelijk is geworden

Aansluiting maken op een wandelpad.

'Het Wandelpad', een geraffineerde route door, langs en om het dorp heen. Het belopen van deze route zal inzicht moeten verschaffen in de ruimtelijke relaties tussen het huidige dorp, het buitengebied en de waterzuivering. De route zal uitgezet worden aan de hand van belangrijke ontstaanslijnen en grenzen van oude slotjes en de Oude Vrijheid. De geschiedenis is zeer tekenend voor het begrip van het ontstaan van het dorp in haar geheel. Het toegankelijk maken van de historische gezichten in zoverre die nog bestaan, is een belangrijk doel bij het uitzetten van dit wandelpad. Maar er zullen ook nieuwe, actuele ontwikkelingen worden opgenomen in de route, zodat niet alleen wordt teruggekeken op een verleden maar ook vooruit wordt gekeken, door de wandelaars.

Met deze gedachten zijn voor de (RWZI) twee kunstopdrachten gerealiseerd.

Kunstopdracht "uitkijktoren" kunstenaar Lucas Lenglet is getiteld; 'rond-door-recht-rooi'

Het uitgangspunt is om een mogelijkheid te bieden aan de wandelaar om op hoogte het gebied te overzien om zo tot een beter begrip ervan te komen. De toren is hiermee slechts drager van een uitzichtplatform. Dit bescheiden uitgangspunt is in het ontwerp te herkennen aan de opbouw van de toren. Lucas Lenglet heeft ervoor gekozen om de constructie van een dergelijk drager esthetisch in te zetten. Het geheel aan driehoeksconstructies uit ronde metalen buizen is zodanig vormgegeven dat met een minimum aan materiaal een maximum aan hoogte bereikt kan worden. De rechte delen samen vormen cirkels en rondingen, vandaar de werktitel. Door de ontstane cilinder vorm 'in te snoeren' op de plek van het platform ontstaat er een natuurlijke en spannende vorm die een grotere mate van drie-dimensionaliteit heeft dan een standaard cilinder.

Het platform is via een trap, die onderaan het platform hangt, bereikbaar. Ook hierbij is de toren weer de drager.

Voor Lenglet is het belangrijk dat alle verschillende onderdelen visueel gelijkwaardig zijn. De toren als drager voor de hoogte, het platform als uitzichtpunt, de trap om bij het platform te komen en het stalen veiligheidsnet om niet te vallen zullen om die reden ook in één en hetzelfde materiaal worden uitgevoerd en alle vier een grote mate van transparantie hebben.

Door een toren met een uiterst transparante constructie te maken kan hij even zo goed wegvallen tegen de verschillende achtergronden van de omgeving als dat hij aanwezig en zichtbaar blijft door de grote hoogte van 15 meter.

Kunstopdracht "entree" kunstenaar Herman Kuijer.

Een kunstproject in voorbereiding nemen waarbij de doelstelling van de waterzuivering in betekenis wordt verbeeld.

"Herman Kuijer brengt met zijn kunstwerk de betekenis van de RWZI in Sint-Oedenrode terug tot de essentie. Hij speelt zorgvuldig in op de taak van de RWZI met zijn palet van kleurige schijven die in een cirkel boven het water lijken te zweven. Hiermee voegt hij een extra dimensie toe aan de transparantie van het water. De weerspiegeling én de cirkel verwijzen naar zuiverheid, de kleuren naar transparantie, licht in al zijn facetten. Door het kunstwerk te plaatsen op de waterspiegel nabij de entree van de RWZI wordt een educatief aspect van de RWZI extra geaccentueerd. De bezoeker maakt nog voor hij het terrein betreedt kennis met het gezuiverde water."

2009 - 2010 Adviseren commissie Kunst Veghels Buiten, Gemeente Veghel.

Een uitbreidingsgebied voor een nieuwe woonwijk, ca. 2000 woningen het plangebied bedraagt 270 ha. Vooruitlopend op de a.s. bouwactiviteiten worden 10 kunstenaars uitgenodigd te reageren, te redeneren vanuit het landschap, op de historie en de toekomstige transformatie.

Planvorming in samenwerking met het brabantse kenniscentrum voor kunst en cultuur (bkkc).

2008 - 2009 Adviseur Beeldende Kunst, woningbouwvereniging Wovesto Sint-Oedenrode. Voor de bouw van een nieuw verzorgingstehuis wordt in het verlengde een kunstproject ontwikkeld en uitgevoerd. Kunsttoepassingen op de culturele as, het verzorgingstehuis kan in deze reeks een bijzondere en verrijkende rol spelen, 'Dove sta memoria'. Een verhalen bibliotheek van oude mensen en dingen die voorbij gaan, een tuin van herinnering, waar blijft de herinnering.
Mede mogelijk gemaakt met subsidie van het brabants kenniscentrum voor kunst en cultuur (bkkc)

2008 - 2009 Adviseren en organiseren, vereniging innovatief platteland [VIP] Venray en omstreken.
Mede verantwoordelijk voor plan en organisatie voor een vijf jaar durende kunstroute op het platteland rond Venlo en grensstreek Duitsland in het kader van de Floriade in 2012.

2003 - 2005 Het opstellen van een beeldkwaliteitsplan voor de uitvoering van een zes jaar durende kunstroute op het platteland rond Venray en Meerlo-Wansum.
'Mooiland', Stichting innovatief platteland (STIP) Venray en Omstreken, adviesgroep i.s.m. BEELD.RUIMTE.
Mogelijk gemaakt met subsidie van de Provincie Limburg.

2000 - 2013 Sinds 2000 wordt in Sint-Oedenrode gewerkt aan een grootschalig kunstproject genaamd 'Slotjes van Sint-Oedenrode 7 waarvan 3'.
Een project waarin kunstenaars de cultuurhistorische en landschappelijke kwaliteiten van Sint-Oedenrode benadrukken en blootleggen. Hiermee wordt de identiteit van het dorp bediend van vitale impulsen en verrassend tastbaar en leefbaar gemaakt. Basis en uitgangspunt voor het project vormt het omgevingsarchitectonische raamwerk '7 waarvan 3'. Hierin heeft landschapsarchitect Paul Roncken 5 uitdagingen geformuleerd waarmee 10 kunstenaars aan de slag zijn gegaan. Dit Slotjesproject vindt aansluiting bij 'Kunst aan de A50' en bij het kunstproject 'Landen in het Groenewoud', initiatieven van de Provincie Noord-Brabant en brabants kenniscentrum voor kunst en cultuur (bkkc).
Het Slotjesproject wordt met financiële ondersteuning en begeleiding gerealiseerd i.s.m. Stichting Kunst en Openbare Ruimte [SKOR].
Het Slotjesproject wordt mede mogelijk gemaakt met een Europese subsidie in het kader van Leader+ programma.

'Slotjes van Sint-Oedenrode 7 waarvan 3'

Een kunstproject van de Kunststichting Sint-Oedenrode rond het gegeven van de zeven slotjes van Sint-Oedenrode, Dit project is gerealiseerd in samenwerking met Stichting Kunst en Openbare Ruimte (SKOR)
Het nu ongeveer 800 jaar oude dorp Sint-Oedenrode (Rode) kent een roemrijke geschiedenis. Rode, als hoofdplaats van Peelland, verwierf in 1232 vrijheidsrechten. Hierdoor en door zijn gunstige ligging in een bocht van de Dommel werd het een aantrekkelijke plaats voor welgestelden en edelen. Oorlogen, plunderingen en de moderne tijd hebben nagenoeg alle sporen van deze geschiedenis uitgewist.
De bedoeling is om deze grotendeels onzichtbare geschiedenis weer tastbaar te maken. De rivier de Dommel en de Slotjes zijn heel bepalend geweest voor de ontstaansgeschiedenis van Sint-Oedenrode. Bijzonder is de oorsprong van Sint-Oedenrode die volgens de legende te danken is aan de heilige Oda, een Schotse koningsdochter, die op wonderbaarlijke wijze genezen werd van haar blindheid en haar laatste dagen hier sleet in een houten bouwsel op een heuvel. De geschiedenis, ondergrond en structuur van Sint-Oedenrode diende als basis voor dit kunstproject.
De opgave voor een raamwerk.
In de huidige tijd is de oorspronkelijke richtinggevende structuur grotendeels overwoekerd door uitbreidingswijken en een dominerende infrastructuur. Vreemd genoeg hebben, juist door het ontbreken van een direct zichtbare samenhang, de nog herkenbare fragmenten van de authentieke onderliggende structuur iets raadselachtigs en boeiends gekregen. De werkgroep zou de fascinatie voor deze verdwenen samenhang willen opwekken door de overgebleven fragmenten weer leesbaar te maken in hun oorspronkelijke context. Aangezien de herengoederen destijds sterke onderlinge banden hadden, wordt er ook van de kunstwerken verlangd dat ze deze samenhang vertonen.

Een omgevingsarchitectonische raamwerk '7 waarvan 3', een onderzoek van landschapsarchitect Paul Roncken naar de historische ontwikkeling van het huidige culturele en natuurlijke erfgoed van Sint-Oedenrode. Hierin heeft Paul Roncken **vijf uitdagingen** geformuleerd waarmee kunstenaars aan de slag zijn gegaan.

1. Met het wandelpad worden Paul Roncken relaties gelegd tussen de huidige ruimte en oude, vergeten landschappelijke patronen en culturele relaties die het aanzien van Sint Oedenrode door de eeuwen hebben bepaald. Het pad voert naar plaatsen waar de relatie tussen de bebouwde kom en bijvoorbeeld de bolle akkers van het Dommeldal nog te zien is; plaatsen waar men voorheen niet kon komen. Kunstwerken: 'Het Wandelpad' en '6x Vlonderpad'

2. Het overgedimensioneerde project representeert op zelfbewuste en expressieve wijze de ambities en wensdromen die Sint-Oedenrode in haar lange geschiedenis heeft gekoesterd en nog koestert, voortkomend uit de bijzondere kwaliteiten van deze plaats. Sint-Oedenrode bezit cultuurhistorisch én landschappelijk veel uitzicht op de omgeving. *Het overgedimensioneerde project* maakt zowel letterlijk als figuurlijk de grensoverstijgende kwaliteiten van dit kleine dorp tastbaar.
Kunstwerken: 'Lichtenburg-Katoenbrug' en 'Aesopus-Sluisbrug', kunstenaar: Floris Alkemade.
Kunstwerk: 'Observatorium', kunstenaar: Frank Havermans

3. Een Orakel is een antiek instrument, een miraculeuze spreekbuis. Een orakel in Sint-Oedenrode rakelt het verleden van de slotjes op voor de huidige bevolking. Een orakel biedt een belevenisvolle zeggingskracht maar laat tegelijkertijd het mysterie intact.
Kunstenaar Honoré d'O; het is erg nuttig om het leven of de kunst niet alleen te beschouwen binnen een kader, op een sokkel, als een ding, idee of slechts één enkele waarheid. De wandelaars op en naast de wandelroute die het tafereel 'AIRQUAKE' wel of niet gadeslaan worden ook opgenomen in de volledigheid van '7 slotjes waarvan 3'.
Kunstenaar Christiaan Zwanikken; kunstwerk eksterhuisje; een ironische persiflage op het waarheidsgehalte van historische informatie. Het speculeert naar hartelust en gaat er van uit dat we het verleden niet kunnen kennen en het

daarom net zo goed naar onze hand kunnen zetten. Met een fascinatie voor zintuiglijke mechanieken kan het reageren op de natuurlijke elementen en op publiek.

4. Een serie of een enkele tijdelijke manifestatie(s) is een kunsthistorische aanvulling op de al bestaande driejaarlijkse culturele dag. *Een (Serie) Tijdelijke Manifestatie(s)* biedt daarmee een kans om in een korte tijd een relatief groot en breed publiek te engageren. Kunstenaar Cilia Erens roept een oude mythe weer tot leven. Met het werk *Oda, een geluidsrelikwie (680 A.D.-2007)* wordt het mogelijk om de legendarische reis en aankomst van de Heilige Oda naar Rode opnieuw te beleven, een sensatie die versterkt wordt door het contrast met het Sint-Oedenrode van nu.

5. Een Hedendaags Relikwie voedt de mythe door een gewild hebbedingetje te creëren. Met dit unieke bezit komt de eigenaar bovenal in bezit van een object dat hem voorspoed belooft en een object dat een directe relatie legt tussen hem en zijn patroon (heilige of held). Relikwieën bewaren én zijn bovenal geestelijk eigendom. Het illustreert en katalyseert de identiteit van een gemeenschap en van individuen.

“Hoe krijg je met behulp van vormgeving het verhaal van de heilige Oda en het ontstaan van Sint-Oedenrode met zijn beroemde slotjes ‘weer’ terug in een collectief geheugen op een hedendaagse manier?” Dat is de vraag die kunstenaar Dinie Besems zich stelde toen ze gevraagd werd een relikwie te ontwerpen. Besems geeft vorm aan speciaal ontworpen hedendaagse relikwieën, hedendaagse overblijfselen van verering.

1995 - Kunststichting Sint-Oedenrode en gemeente Sint-Oedenrode.

Adviseren en coördineren in beleid, plannen en projecten op het gebied van beeldende kunst en stedelijk ontwerp. Voor de doelstellingen van de kunststichting en gemeente wordt telkens een vierjaarlijks beleidsplan ontwikkeld. In dit beleidsplan, dat aanzet geeft tot een kunstenplan, wordt ook beschreven welke toekomstige ruimtelijke ontwikkelingen zich lenen voor een geïntegreerde kunsttoepassing. De gemeente heeft zich ten doel gesteld om bij gemeentelijke investeringen, kapitaalwerken en werken van ruimtelijke ordening kunst te integreren in haar plannen. Diverse projecten zijn inmiddels gerealiseerd, vele hiervan zijn uitgevoerd met provinciale subsidie.

1995 - 2002 In de periode 1995 en 2002 zijn er voor de kunststichting en de gemeente Sint-Oedenrode 25 kunstwerken gerealiseerd.

Een van de doelstellingen van de kunststichting was het aankopen van autonoom werk, dat in atelier is vervaardigd, om te worden geplaatst in de openbare ruimte. Naast deze doelstelling worden er vooral opdrachten en projecten geïnitieerd waarbij kunst een toegepaste en een geïntegreerde rol krijgt toebedeeld.

CV

activiteiten 2014
toelichting inhoudelijk
opleiding
stipendia
verbeelden en bouwen
. opdrachten
. tentoonstellingen
. bibliografie
adviseren en informeren
. opdrachten

samenwerking

samenwerking (selectie)

- 2004 - Docent/Adviseur, Pieter Brueghel Centrum Kunst en Cultuur Veghel
- 1995 - 2002 Gastdocent, Design Academy Eindhoven
- 1989 -1992 Oprichting Villa Nostra Eindhoven
Stichting voor Architectuur, Stedebouw en Beeldende kunst
In diverse samenstellingen zijn er projecten gerealiseerd.
- 1985 - BEELD.RUIMTE
Naast het eigen werk vorm ik sinds 1985 met de groep BEELD.RUIMTE een samenwerkingsverband van beeldend kunstenaars met als vaste kern Peter van den Berk, Jos Bleresch en Wim Doreleijers. Deze samenwerking is gebaseerd op nieuwsgierigheid en uitdagende stellingnames, ingegeven door de inhoud van een project; niets sluiten we uit, onze mentaliteit is gretig en kritisch tegelijk. We trekken er op uit en het werk brengt ons op heel diverse plekken van vrijplaats tot podium. Wat ons bindt is de grote interesse voor experimenten van beeld en ruimte in architectuur en beeldende kunst.
- opdrachten BEELD.RUIMTE
- 2007 'Almere oog', BEELD.RUIMTE is door CITYMIX.ORG gevraagd een duurzame betekenis te geven aan de bouwlocatie in Almere-poort. BEELD.RUIMTE maakt het ontwerp met de titel 'Almere oog'.
'Wij graven in het zand een grote ronde schaal met een diameter van 30, eromheen wordt een dijk aangelegd van 5 meter hoog met een diameter van 60.'
- 2006 'Zie de hazen', Internationale kunstroute Tempus Arti 2006 België
- 2003 - 2005 'Mooiland', In opdracht van Stichting Innovatief Platteland [STIP] Venray en Omstreken wordt een plan ontwikkelt voor de kunstroute 'Mooiland'
- 2003 'Pesthuis', èclosion(s) sculptures en plein air, provincie Luik België
- 2000 'Speelveld II', deelname aan de prijsvraag 'Kunst in de buurt' Eindhoven
- 1999 'Situaties', Tentoonstelling naar aanleiding van de dag van de architectuur
BEELD.RUIMTE organiseert 'Situaties', een tentoonstelling bij galerie Bastiaans Boxmeer.
Aansluitend vond een forum discussie plaats met als thema 'Architectuur als Avontuur'.
- 1996 'Ateliervenkenningen', Uitwisselingen vinden plaats in elkaars atelier; het idee ontstaat voor een reizend architectuurinstituut.
- 1990 - 1992 'Eiland', Voor Eindhoven organiseert BEELD.RUIMTE een bijzondere tentoonstelling op een eiland. Kunstenaars samen bedenken en realiseren het concept van de tentoonstelling
- 1990 'Whats connecting us, Whats separating us',
Op uitnodiging van het internationaal symposium 'Brückenproject' werkt BEELD.RUIMTE op en onder een fly-over, de noord-west verbinding door de stad.
Brückenproject is onderdeel van 'Kunst im öffentlichen Raum', een initiatief van de 'Senator für Bildung, Wissenschaft und Kunst', Bremen (D).
- 1989 'Der traum vom raum', Op uitnodiging van de universiteit van Darmstadt neemt BEELD.RUIMTE deel aan een seminar en geeft leiding aan werkgroepen ruimtelijke vormgeving en architectuur
- 1989 'Wij maken een beeld, Wij maken een ruimte, Wij maken een stille, lege plek om te blijven'
BEELD.RUIMTE neemt deel aan de tentoonstelling 'Group Art Work' in het kader van Documenta 8 te Kassel
- 1987 'Reizen', BEELD.RUIMTE maakt een werkboek naar aanleiding van het thema reizen
- 1986 'Speelveld I', BEELD.RUIMTE presenteert de eerste resultaten van de samenwerking in het eigen atelier, het washuis, een ruimte bij een klooster
- 1985 'Beelden in Heeze', het Beeldhouwersoverleg Eindhoven organiseert in Heeze de tentoonstelling 'Beelden in Heeze'
Naar aanleiding van deze tentoonstelling ontstaat uit het beeldhouwersoverleg de samenwerking BEELD.RUIMTE
- 1984 - 1989 AAR, Atelier voor Architectuur en Ruimtelijke vormgeving Best
In diverse samenstellingen zijn er projecten gerealiseerd

CV

Lijst van 20 werken periode 2006 – 2014 (selectie)

1

2006
ontwerp Spijkenisse
hout
500x700x600



2

2006
ontwerp Spijkenisse



3

2007
z.t.
karton
250x350x450



4

2007
z.t.
hout
250x500x350



5

2007
z.t.
karton/hout
400x200x200



6

2007
z.t.
schuim
300x350x350



7

2008
z.t.
brons/hardsteen
300x250x250



8

2008
z.t.
schuim/lijm
400x250x350



9

2008
z.t.
papier
800x400x400



10

2008
z.t.
hout
1500x400x400



11

2009
z.t.
klei
250x350x350



12

2009
z.t.
klei
250x350x350



13

2010
z.t.
klei
750x300x300



14

2010
z.t.
klei
900x400x400



15

2010
z.t.
klei
400x600x650



16

2010
z.t.
klei
400x500x500



17

2011
z.t.
div. materialen
300x500x300



18

2011
z.t.
div. materialen
400x400x450



19

2012
z.t.
klei
400x500x500



20

2012
z.t.
div. materialen
1000x400x400

